

VAD ÄR KONST?

1a träffen 9 september

UPPGIFT

Titta på de bifogade bilderna och fundera över vad som är gemensamt för de olika konstverken. Sök gärna konstdefinitioner på nätet och diskutera. Försök formulera en egen definition.

MATERIAL FRÅN INTRODUKTIONEN 9 september:

“KONST (egentligen ’kunnande’, ’färdighet’), kulturyttring vars utförande kräver särskild kunskap och förmåga att bruka denna med personlig behärskning och individuell anpassning till situation och avsikter. Ordet konst står i vidare mening för färdighet av något slag; i snävare mening betecknar det skilda slag av estetisk verksamhet, och när ordet brukas utan precisering avser det oftast enbart bildkonst, ev. tillsammans med arkitektur och konsthantverk.”
(*Nationalencyklopedin*)

”fsv. konst, kunst, liksom d. kunst av mnt. kunst, motsv. mnl. const, t. kunst; av germ. kunsti-, avledn. av KUNNA; eg. således: kunskap, vetande; jfr äv. (de på annat sätt bildade) fsv. kunnist(a), kunskap, förstånd, skicklighet, förmåga, list m. m., isl. kunnasta, förmåga, kunskap, insikt. — Jfr KONSTA, KONSTIFIK, KONSTIG, KONSTLA, KONSTNÄR, KONSTRAJ”
Svenska Akademiens Ordbok 1937

AUGUSTINUS, *Bekännelser*, bok 11

“Men vad är då tiden? Om ingen frågar mig om det, då vet jag och om någon frågar mig och jag vill förklara det för honom, då vet jag det inte.”

BELL

For either all works of visual art have some common quality, or when we speak of “works of art” we gibber . . . There must be some one quality without which a work of art cannot exist; possessing which, in the least degree, no work is altogether worthless, What is this quality? What quality is shared by all objects that provoke our aesthetic emotions? What quality is common to Sta. Sophia and the windows of Chartres, Mexican sculpture, a Persian bowl,

Chinese carpets, Giotto's frescoes at Padua and the masterpieces of Poussin, Piero della Francesca, and Cézanne? Only one answer seems possible—significant form. In each, lines and colours combined in a particular way, certain forms and relations of form, stir our aesthetic emotions.

— Clive Bell, *Art*, 1914 (Oxford: Oxford Univ. Press, 1987), pp. 7-8.