

# Medlemsbladet



Uppsala Senioruniversitetet Årgång 39 Nr 1 Januari 2017

**Rivstart 10 januari**  
sid 2

**Det våras för tekniken**  
sid 5

**Resor och studiebesök**  
sid 11



## Medlemsbladet

Medlemsinformation för Uppsala Senioruniversitetet. Utkommer med fem nummer per år.  
Ansvarig utgivare: Britt-Louise Gunnarsson  
Redaktion: Karin Carlsson, Sig-Britt Edéll (layout), Inger Hammer, Birgitta Johansson (ordförande), Anders Källström (layout), Agneta Sundelöf, Margareta Westin  
Foto: Inger Hammer där inget annat anges  
Tryckeri: Wikströms Tryckeri AB, Uppsala  
ISSN: 1651-0445

## Uppsala Senioruniversitet

Org nr 81 76 02-4969  
Ordförande: Britt-Louise Gunnarsson

## Sekretariat

Adress: Bergsbrunnagatan 1  
753 23 Uppsala  
Telefon: 018-24 35 01  
Öppettider: mån-fre kl. 10.00–12.00  
E-post: usu@usu.se  
Malin Åkerblom, ordf.  
018-32 07 34 (hem)

**USU:s årsavgift.** För att delta i USU:s aktiviteter måste Du ha betalat årsavgiften 250 kronor. Den betalas en gång per år helst under oktober–november och gäller följande kalenderår.

**Meddela adressändring.** Det är viktigt att sekretariatet har rätt adress till sina medlemmar så att informationen går fram. Glöm därför inte att ändra e-post, annan adress och telefonnummer under Mina sidor på vår webbplats eller meddela expeditionen.

**Omslagsbild:** Trädgårdsgatan i Uppsala

[www.usu.se](http://www.usu.se)



Uppsala  
Senioruniversitet

**Nästa nummer av  
tidningen  
kommer ut 26/2  
Manusstopp 25/1**



## Rivstart på det nya året

God fortsättning på det nya året! Vårterminen inom Senioruniversitetet gör en rivstart 2017 med en tisdagsföreläsning redan den 10 januari. "Diplomati i fredens tecken. Nordisk medling sedan andra världskriget" är titeln på Peter Wallensteens föreläsning i Grönwallsalen.

Vårterminsprogrammet är som tidigare brett och varierat med åtta tisdagsföreläsningar, 17 föreläsningsserier och 78 studiecirklar. En av vårens serier uppmärksammar att det var 100 år sedan Finland blev en självständig nation. Jazzensemblen, som blivit en framgång, fortsätter. En nyhet är att två studiebesök med temat Viltvård planeras. Logga in på [www.usu.se](http://www.usu.se) och anmäl dig till dina favoriter. Tack vare Senioruniversitetets positiva medlemsutveckling sänker vi avgiften för serier och cirklar under 2017.

På webbplatsen hittar du inte bara aktuell information om programmet utan också undersidor om Senioruniversitetet som organisation. Under våren kommer det även att bli möjligt att läsa lite om Senioruniversitetets historia. En särskild undersida, Historik, kommer att finnas under länken "Om USU" med fakta om vår verksamhet sedan starten 1979 och med länkar till de jubileumsrapporter som skrivits. Hedersmedlemmar och ordförande kommer också att presenteras i Bildarkivet.

Britt-Louise Gunnarsson ordförande

## Kallelse

till föreningen Uppsala Senioruniversitets årsmöte  
fredagen den 10 mars 2017 kl. 13.00 i Missionskyrkan, Kyrksalen.  
Ärenden enligt stadgarna.

Motioner som medlemmar önskar få behandlade på årsmötet ska vara styrelsen tillhanda senast den 1 februari 2017. Motioner sänds till Uppsala Senioruniversitets expedition, Bergsbrunnagatan 1, 753 23 Uppsala.

Styrelsen

## Tisdagsföreläsningar

Föreläsningssalarna är Grönwallsalen Akademiska sjukhuset, ingång 70, och Missionskyrkan, kyrksalen. Föreläsningstiden är 13.15 till cirka 14.30. Tisdagsföreläsningarna är fritt tillgängliga för de medlemmar som har betalt årsavgiften.

Tisdagsföreläsningarna kommer att filmas så att Senioruniversitetets medlemmar kan titta på dem på [www.usu.se](http://www.usu.se) under två veckor efter respektive föreläsningstillfälle.

10 januari

Peter Wallenstein

*Diplomati i fredens tecken. Nordisk medling sedan andra världskriget*

Gästvärd: Maths Isacson

Grönwallsalen

24 januari

Fredrik Charpentier Ljungqvist

*Klimatförändringar under 10 000 år och deras påverkan på historien*

Gästvärd: Eva Willén

Missionskyrkan

7 februari

Kjell-Åke Nordquist

*Konflikt och krig i religionens namn*

Gästvärd: Jan Fagius

Missionskyrkan

21 februari

Anki Mattisson

*Från liten duk till helkaklat. Om*

*Svenska Akademiens ordbok och dess innehåll*

Gästvärd: Ingrid Åberg

Missionskyrkan

### Forskare i medeltid och klimat

Fredrik Charpentier Ljungqvist är fil.dr i historia och knuten till Historiska institutionen, Centrum för medeltidsstudier, och Bolincentret för klimatforskning, bägge vid Stockholms universitet. Han är bland annat prisbelönad för att "förmedla färska vetenskapliga insikter till en bred publik".

#### 1. På vilket sätt har medeltid och klimatfrågor med varandra att göra?

När jag studerade det medeltida Island till exempel insåg jag mer och mer hur mycket klimatförändringar spelade in på den historiska utvecklingen där. Jag började läsa in mig på den naturvetenskapliga forskningen av ren nyfikenhet. Av diverse tillfälligheter – och naturligtvis ett stort intresse – kom jag så småningom att bli forskare inom klimathistoria.

#### 2. Varför är det viktigt för dig att nå en bred publik?

Jag har alltid tyckt att det både är viktigt och väldigt kul att sprida nya forskningsrön brett. Alltför mycket kunskap stannar inom universitetens väggar även om nog just historiker är särskilt duktiga på att skriva populärvetenskap och vara ute och hålla föredrag.

#### 3. Finns det anledning att vara rädd för klimatförändringarna?

Ja, men "domedagen" står inte för dörren. På vissa håll i världen kommer den globala uppvärmningen att innebära ökad risk för torka och kanske svårare och mer långvarig torka. Andra områden kan få det fuktigare. På våra breddgrader lär uppvärmningen öka produktiviteten i jordbruk



Förr under historien har kraftiga klimatförändringar ofta lett till folkvandringar, menar Fredrik Charpentier Ljungqvist.

och skogsbruk, men på många håll där det är varmare på jorden kommer den sannolikt att sjunka en del i stället. Dessutom får vi inte glömma att havsnivåhöjningen – även om den blir mindre än 50 cm på hundra år – kommer att leda till ökad risk för svåra översvämningar i kustnära områden.

Karin Carlsson

*Tisdagsföreläsningen "Klimatförändringar under 10 000 år och deras påverkan på historien" hålls den 24 januari kl. 13.15 i Missionskyrkan.*

## Från sekretariatet

### Välkomna till en ny termin!

Fredagen den 13 januari är det dags för anmälan till vårens cirklar, serier och övriga arrangemang. Vi hoppas att alla som kan använda sin dator, surfplatta eller smarta telefon för anmälan gör så, övriga får skicka in blankett eller brev.

Logga in på [www.usu.se](http://www.usu.se). Anmäl med ditt medlemsnummer och namn. Medlemsnumret står på medlemskortet och vid din adress på Medlemsbladet. Alla som loggar in under morgontimmarna hamnar i en kö, det uppskattade kösystemet från i höstas. Klockan 10.02 tilldelas man ett slumpat könummer, och man får veta ungefär hur lång tid det tar tills man kan komma in för anmälan. OBS! Den som loggat in kan bara anmäla sig själv. Vill man absolut gå tillsammans med någon, och bara ena personen fått plats, kan man kontakta

sekretariatet första anmälningdagen för att utan kostnad avboka den erhållna platsen.

Brev/blankettanmälningar läggs in av sekretariatet när systemet öppnat för anmälningar. De tas inte i den ordning de kommit till sekretariatet utan blandas innan, eftersom postgången är nyckfull.

HAR DU BETALAT medlemsavgiften? Kontrollera på Mina sidor under Medlemskap.

Under hösten drabbades vi av några akut inställda föreläsningar. Vi skickade e-post och ringde för att meddela, men skulle nå fler snabbare med ett SMS. Kontrollera på Mina sidor om du har uppgett mobilnummer. Behöver du hjälp, ring sekretariatet.

*Malin Åkerblom och Bertil Eriksson*

# Att vara audiovisuell hjälpreda

AV-gruppen borde vara större. Jag är övertygad om att många medlemmar har tillräcklig kompetens för att hjälpa till med att se till att dator, projektor och ljud fungerar under föreläsningarna.

Jag skriver detta för att locka in några till i gruppen. Självt hade jag datorvana sedan länge men ingen särskild teknisk kunskap, inte ens intresse om jag ska vara ärlig. Men jag trodde mig om att kunna lära mig. Senioruniversitetet har en laptop på de ställen där föreläsningar sker regelbundet. Allas vår Lasse Sunnås ser till att hålla dem i god form. Värden för aktiviteten meddelar oss i god tid vad föreläsaren har för utrustning och önskemål. Instruktioner finns för olika lokaler.

## Råd på vägen

Här är några råd på vägen:

- Stå på god fot med vaktmästarna eller motsvarande. Det är lätt, alla är jättehyggliga och duktiga och hjälper till om det strular.
- Var i god tid i lokalen, minst 20 minuter i förväg. Oftast går allt precis efter ritningarna. Men inte alltid. Alltså behövs tid för att få det att fungera.
- Lär dig grunderna i Windows filsystem och presentationsprogrammet PowerPoint; det kan man lära sig hemma på kammaren.
- Ställ upp för andra i gruppen. Dels genom att vikariera

vid sjukdom och resor, dels genom att bistå den som är ny eller känner sig ringrostig – så får du själv hjälp. På de flesta serier och allmänna föreläsningar finns två AV-assistenten.



Foto: Bengt Everitt  
Maria Wold-Troell i aktion som AV-assistent.

## Vi behöver bli fler!

Nu behöver vi alltså bli fler. Särskilt filmningen av tisdagsföreläsningarna och en av föreläsningsserierna kräver mycket tekniskt stöd. Om vi är många så behöver inte de aktiva arbeta lika ofta.

*Bonusar* för dig som tar chansen: Du träffar intressanta människor och får till och med vidröra dem när du sätter mikrofonen på deras huvud. Du får mycket tack från alla möjliga håll och känner dig duktig. Du får gå gratis på de serier där du assisterar. Du får gå på samråden, äta ett särskilt julbord för gruppen och får ett presentkort. Du får nya vänner. Du kan bli allmänbildad. Vad mer kan man begära?

Om du nu känner att du vill pröva på det här, maila eller ring till Lasse Sunnås: lasse.sunnas@bredband.net, 070 835 06 98.

Maria Wold-Troell

# Rapport från hörselgruppen

En arbetsgrupp inom Uppsala Senioruniversitetet arbetar med hörselhjälpmedel för de medlemmar som behöver det. Det gäller föreläsningar, cirklar och researrangemang.

De lokaler vi utnyttjar för föreläsningar är alla utrustade med hörslina för att underlätta för medlemmar som har hörapparat med telespole. Det är uthyrarens ansvar att slingan fungerar och att ljudkvaliteten är bra, men vi bevakar kontinuerligt att så är fallet. Mottagningsförhållandena växlar beroende på var man sitter i lokalen. Före föreläsningens start lägger vi på bildduken ut en bild som visar var i lokalen mottagningen är bäst. Deltagare utan hörselproblem bör i första hand sitta i de sektioner där slingan inte fungerar så bra, för att de som behöver hjälp ska kunna få så god mottagning som möjligt.

## Researrangemang

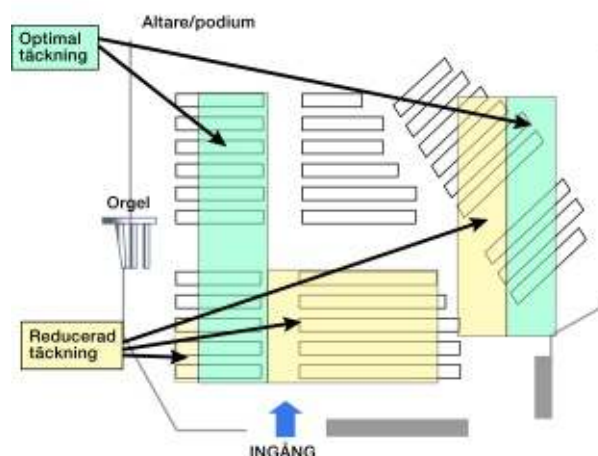
För att säkerställa god hörbarhet vid resor och utflykter har Senioruniversitetet köpt in ett modernt guidesystem. Varje deltagare får en liten mottagare till vilken kan anslutas hörtelefon eller hörapparat med telespole. Guiden/reseledaren har en liten mikrofon (mygga) och en sändare som skickar ljudet till mottagarna. Systemet har provats under hösten och varit mycket uppskattat.

## Studiecirklar

Om cirkelledaren talar mycket lågt finns redan nu i vissa

lokaler möjlighet att koppla en mikrofon till den lokala förstärkaranläggningen. Det största problemet är att förbättra hörbarheten mellan deltagarna. Vi har inte hittat några användbara system som Senioruniversitetet kan bidra med. Det måste vara varje deltagares eget ansvar att eventuellt skaffa hjälpmedel för att kunna höra bättre. De flesta leverantörer av hörapparater har tillbehör som kan underlätta hörbarheten, så kallade konferensmikrofoner, som läggs mitt på bordet och sänder ljudet trådlöst till hörapparaten. Tekniken kan variera beroende på hörapparaten's fabrikat.

Lasse Sunnås

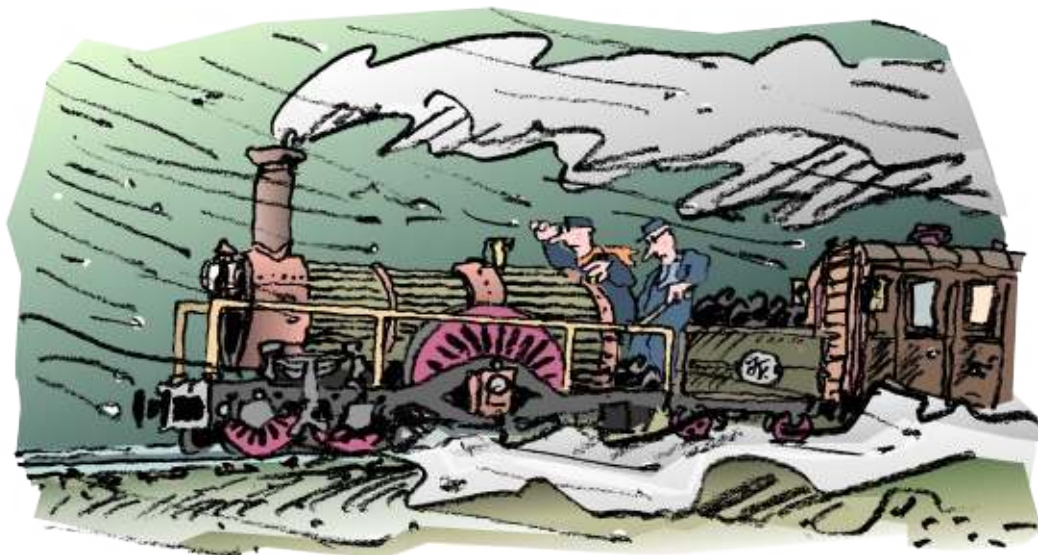


Hörslingans täckning i Kyrksalen i Missionskyrkan.

## Det våras för tekniken

Staffan Yngve är serieansvarig för en av vårens nya föreläsningsserier: Teknikhistoria. Serien kommer att handla om de stora uppfinningar som ständigt påverkar vår vardag. Den kommer att ge oss nya insikter i alla våra aktiviteter: jobb och fritid, resor och samtal, tankar och medvetande. Kanske till och med i våra drömmar.

Staffan Yngve tillhör arbetsgruppen för serier och cirklar, och det är lätt att inse att han är en stor tillgång där – han förefaller sprängfylld av kunskap från sitt område, teoretisk fysik. Så uppfyllt att innan vi ens hunnit sätta oss ned hinner han lära mig att Edison trodde på likströmmens användbarhet medan Nikola Tesla trodde mest på växelströmmen, och att trefasssystemet är en svensk uppfinning.



En av vårens föreläsningar ska handla om järnvägar – om transporter på räls under några sekler fram till våra dagars snabbaste tåg. Illustration: Kaianders Sempler

### Järnvägarna bäddade för förändringar

Vårens serie om Teknikhistoria kommer att handla om bland annat järnvägar, stål, vatten, trådlös kommunikation, vävning och it. Den berättar hur forskningen hela tiden utvecklats – och vi med den och dess resultat. Staffan Yngve är noga med att påpeka att till exempel järnvägarna inte enbart är en vidunderlig teknisk uppfinning; den förde med sig mycket mer. Den bröt provinzialism, vi kunde lättare flytta på oss, och bara det innebar demografiska och så småningom genetiska förändringar. Man kunde till exempel gifta sig i en annan stad.

Serien har som vanligt sex föreläsningar. En av dem handlar om Uppsalas datahistoria och hålls av Bengt Olsen. De återstående fem hålls av samma föreläsare: Erik Mellgren och Kaianders Sempler – som en slags tandem-



Staffan Yngve är ansvarig för den nya serien Teknikhistoria.

föreläsning. Kaianders Sempler är i grunden arkitekt och förklarar gärna med hjälp av bilder. Se bara illustrationen av det framrusande tåget!

### Professor på spikmatta

Staffan Yngve har gjort sig känd som den folkbildande professorn, som i sina egna föreläsningar förklarar

ytspänning genom att blåsa såpbubblor och mekanikens lagar genom att sträcka ut sig på en spikmatta. Jag försöker leta i hans bakgrund efter något som kan förklara hans hängivna och intensiva intresse för teknisk fysik. Han gillar inte att tala om sig själv, men berättar att hans far hade ett stort idrottsintresse, koncentrerat på simhopp och skidsport. Han blev kunnig inom backhoppning, och inför invigningen av den första VM-backen i Falun var han den ende som vågade "hoppa in" backen åt väntande storfräsare.

Pojken Staffan var dock måttligt idrottsintresserad och fann nog mer i faderns yrke som teknikansvarig officer. Idrotten har dock fått sin plats – i en bisats anar jag en fjällvandring.

Efter studentexamen kom han att göra sin exercis som signaltolk vid FRA (Försvarets Radioanstalt), och därefter lämnade han 1963 Falun för Uppsala och fysiken. Vid 27 års ålder disputerade han inom kvantfysiken på idéer som gruppen kring Niels Bohr "inte riktigt hade avslutat". Det finns så mycket obesvarat inom forskningen, säger han, och låter som arbetande pensionär gärna sina masterelever testa sin kunskap på sådana problem.

Agneta Sundelöf

Karlstad teater inrymmer numera  
Wermland Opera.

Les Misérables på Wermland Opera – en  
hyllad föreställning.



Foto: Elisabeth Sellin Linde





# Les Misérables på Wermland Opera

Text: Elisabeth Sellin Linde

Söndagen den 30 oktober besökte Uppsala Senioruniversitetet Wermland Opera i Karlstad och såg musikalen *Les Misérables*. Operahuset ligger i Karlstad teater, och kallas i dagligt tal för Värmlandsoperan.

Byggnaden är ritad av arkitekten Axel Anderberg, som också har ritat andra teaterhus som Stockholmsoperan, Oscarsteatern och teatrar i Linköping, Norrköping och Kristianstad samt Naturhistoriska riksmuseet. Invigningen av Karlstad teater skedde 1893 med en invigningsprolog av Gustaf Fröding. Numera spelas alltså opera i huset.

## Teater som blev biograf – och teater igen

År 1937 blev teatern biograf. Inför 100-årsjubileet renoverades byggnaden och blev återigen teater. Man försökte då återskapa det ursprungliga utseendet. Bland annat finns en restaurerad takkrona som ursprungligen kommer från Berns salonger. I foajén finns en byst av Zarah Leander som föddes i staden. En vacker teaterbyggnad med vacker inredning!

Initiativet till det här besöket kom från Pensionärsuniversitetet i Karlstad, som Senioruniversitetets sekretariat besökte tidigare under året. Deras ordförande Mona Lindner tog emot oss även nu och hade ordnat lunch i teaterfoajén. Ett svarsbesök från Karlstad kommer att äga rum i vår.

## Uppsättning i världsklass

Musikalen *Les Misérables* har fått enastående recensioner, och vi resedeltagare kunde bara hålla med om lovorden. DN kallar den här uppsättningen för "Les Misérables i världsklass". Den går för utsålda hus och säsongen har förlängts till april 2017.

Musikalen bygger på romanen *Samhällets olycksbarn* av Victor Hugo från 1862. Teaterproducenten Cameron Mackintosh började på 1980-talet arbeta på en engelsk version med sångtexter av Herbert Kretzmer. Musikalen hade sin premiär 1985 i London. Där går den fortfarande, numera på Queen's Theatre, och är den längst spelade musikalen någonsin. Den har setts av över 70 miljoner människor, i 43 länder och på 22 språk runt om i världen och den slår fortfarande försäljningsrekord! Upphovsmännen är Claude-Michel Schönberg och Alain Boublil.

Ture Rangström har översatt sångtexterna till svenska. I Sverige har föreställningen tidigare spelats på Cirkus i Stockholm med Tommy Körberg i huvudrollen, i Göteborg och i Malmö. Värmlandsoperan satte först upp den för 20 år sedan, och nu har man alltså tagit upp den igen.



Foto: Wermland Opera

## Reseplanering pågår ...

Senioruniversitetets resegrupp arrangerar resor utomlands och inom Sverige till mål som operahus, teatrar, konsert-hallar, museer och kyrkor – och även vandringar av olika slag. Under 2016 ordnade gruppen cirka 30 resor med drygt tusen deltagare.

Gruppen vill erbjuda resor med så stor variation som möjligt, både till innehåll och pris. Och så försöker man förstås tillfredsställa medlemmarnas olika intressen. Idéer till nya resor kommer ibland från serieledare eller enskilda medlemmar, men i de flesta fall från resegruppen själv. Det praktiska arbetet sköts inom Senioruniversitetets sekretariat av de personer som ingår i resegruppen.

– Eftersom vi i resegruppen får så mycket positiv respons på våra resor är det här ett väldigt roligt arbete, säger gruppens ordförande Anki Mattisson.

### Mycket arbete bakom

Men man förstår snabbt av det digra innehållet att det ligger mycket arbete bakom.

– Vi har olika intressen och inriktningar i gruppen, och det förenklar arbetet. Flera av oss har också varit med länge. Själv är jag rätt ny; jag blev ordförande vid halvårsskiftet. Men det har inte varit så svårt för mig eftersom de andra är så kunniga och har lång erfarenhet.

Särskilt populär under 2016 blev resan till Thielska galleriet på Djurgården i Stockholm. Det fick bli två resor för att alla intresserade skulle få möjlighet att följa med. Gruppen försöker också hitta resor utanför Stockholm-Uppsala. Under 2017 erbjuds en resa till Höga kusten, där det finns mycket att se.

### Wien och Helsingfors

Utlandsresorna har oftast anknytning till en föreläsningsserie eller en cirkel. Där anlitar man resebyråer för att allt ska fungera bra. En resa till Wien i mars planeras av en av föreläsarna på kursen Sekelskiftets Wien 1900 tillsammans med ReseSkaparna. I vår anordnas också en resa till Helsingfors med anledning av det finska hundraårsjubileet.

Kay Isacson



Resegruppen består av sex personer: Anki Mattisson, ordförande (längst t.v.), sedan uppifrån vänster och neråt Jeanette Backman, Ingegerd Appelgren, Margareta Knutsson, Elisabeth Sellin Linde och Mia Virving.

## Vårens program

Senioruniversitetets vårprogram innehåller ett brett utbud, varav en del med inriktning på dagsaktuella händelser. Läs mer i Programbladet som finns som bilaga till den här tidningen!

Vårprogrammet uppmärksammar att Finland har varit självständigt i hundra år; en föreläsningsserie ger fördjupningar på temat. Dessutom erbjuds en studiecirkel om finsk litteratur.

Några nya serier fokuserar på världsberömda bibliotek, kvinnorollen i förändring, kvinnosjukdomar, arkitektur och teknikhistoria. Andra nyheter är en cirkel i floristik

samt den övriga aktiviteten viltekologi med besök på två viltstationer.

Inom temat kultur finns serierna om textil, Nobelpristagare, musik, konst och serierna i filmstudioform. De populära föreläsningsserierna om jazz och konst fortsätter. Inom temat forskningens frontlinjer finns serierna om evolutionen, unga forskare och nya tidens latinlitteratur. För den som är intresserad av samhällsfrågor finns serierna om Uppsala, om vatten, klimatavtalet och psykisk ohälsa.

Kay Isacson



## Demonisk lärare höll fascinerande tempo

I månadsskiftet september–oktober tillbringade jag en vecka i Rom. Jag hade fått ett stipendium från Uppsala Senioruniversitet för att fördjupa mig i det italienska språket och i kulturen. Varmt tack till Senioruniversitetet!

Scuola Leonardo da Vinci med några hundra elever tog emot mig och mitt resesällskap – båda 76 år. Jag hamnade i en elevgrupp där de flesta kunde ha varit mina barnbarn. Det var undervisning hela förmiddagarna. Tempot och pedagogiken var fascinerande! Den demoniske Christiano råkade denna vecka ha bestämt sig för att göra *passato prossimo* (ett tempus som uttrycker händelser i förfluten tid) till allas egendom för evigt. Till min stora glädje stämde regelverk och böjningsmönster med de franska, och ordförrådet som krävdes var mycket begränsat.

Efter hårt lektionsarbete avnjöt jag långa luncher i platanernas skugga och erkänner villigt att både pasta och pizza är gott – i Italien. Pizzorna är tunna, vackra och välsmakande. Det italienska köket av mer exklusivt slag upplevde vi inte, eftersom vi bodde hos en äldre signora med stor och elegant våning men dessvärre utan minsta lust till matlagning.

### Fullt vid Fontana di Trevi

Efter lunchen vidtog eftermiddagar till fots med egen guide och stegräknare. Rom är promenadvänligt, kaféerna är många och eftermiddagssolen så skön. Roms imponerande Top Ten kändes märkligt bekanta, men verkligheten överträffar film och resehandböcker. Att gå uppför spanska trappan till Trinita dei Monti var omöjligt eftersom varje steg var täckt av rastande turister. Framför Fontana di Trevi utgjorde skaror av entusiastiska, fotograferande människor en kompakt mur, så det inplanerade plasket gick om intet.

Castel sant Angelo ligger inte långt från Petersplatsen och utmärker sig inte för skönhet men är intressant! Varför "Änglaborgen"? Den fick namnet när påven Gregorius den store år 570 påstod sig se ärkeängeln Mikael uppe på borgens krön. Min egen upplevelse av samma krön härrör från Puccinis opera, där Tosca i slutscenen kastar sig ner från krönet och tar sitt liv.



Foto: Håkan Nilsson

Eva Wockelberg vid Fontana di Trevi i Rom.

### Väldig, välbevarad, vacker och vänlig

Rom är imponerande, väldigt, välbevarat och vackert – dessutom rent! Med ett så sjudande folkliv under de flesta av dygnets timmar uppstår ibland något liknande kaos, men det är ett vänligt kaos. Trafiken med tusentals motorcyklar – gärna i klungor – ettriga småbilar, busschaufförer med stil som Formel 1-förare och kvinnliga fotgängare som nonchalant sneddar över gatan mellan två övergångsställen – det är en upplevelse!

Eva Wockelberg

---

## Torsdagssalong

---

Uppsalas spexhistoria började på 1840-talet i den sång- och musikkultur som odlades i stadens salonger och bland studenterna. Traditionen lever vidare och har genom åren gett oss oförglömliga spektakler. Christer Åsberg berättar och några sångare underhåller med pärlor ur spexrepertoaren.

*Tid:* Torsdag den 23 februari kl. 19.00

*Plats:* Träffpunkten, Storgatan 11

*Avgift:* 125 kr. Förfriskningar ingår.

*Första anmälningdag:* Måndag den 30 januari från kl. 07.00. Anmäl deltagande till sekretariatet 018-24 35 01.

*Ansvariga:* Ingrid Åberg, 070 302 39 27, Gunilla Öbrink, 070 324 65 45

# Viltvård – nytt arrangemang

Viltvård är en ny övrig aktivitet som Senioruniversitetet erbjuder under våren 2017. Det blir studiebesök vid Grimsö viltforskningsstation i Bergslagen och vid Svenska Jägareförbundets anläggning på Östermalma i Södermanland.

Studiebesöket vid SLU:s forskningsstation i Grimsö sker den 21-22 februari, och besöket i Östermalma den 17 maj. Göran Milbrink, zoöekolog vid Uppsala universitet, är ansvarig ledare.

- Genom att besöka både Grimsö och Östermalma får vi unika möjligheter att kunna jämföra forskarnas inställning till viltvård och "viltförvaltning" med Jägareförbundets inställning; det finns uppenbara skillnader, säger Göran Milbrink

Forskningen vid Grimsö belyses genom föreläsningar och fältmoment.

- Vi kommer att se spårtecken av bland annat klövvilt och rovdjur, och då särskilt bra om det finns spårnö. Vi kommer att lära oss läsa naturen i form av spårtecken. Och vi får vara med om viltspårning, kanske av varg. Grimsö ligger numera inom ett vargrevir, säger Göran Milbrink.



Göran Milbrink, professor i zoöekologi, leder Senioruniversitetets viltvårdsaktivitet.

Verksamheten vid Östermalma belyses också genom föreläsningar, demonstrationer i vilthägn med mera. Transporterna till och från fältstationerna sker i privata bilar. På grund av spårning i fält, i delvis oländig terräng, förutsätts det att alla kursdeltagare är "fältgående".

*Läs mer om viltvårdsaktiviteten på sidan 26 i vårprogrammet!*



Gruppen från Senioruniversitetet kommer att bo och äta på Grimsö herrgård. På bilden syns också viltforskningsstationen och sjön Sörmogen.



Grimsö ligger inom ett vargrevir. Här pågår vargmärkning.

Foto: Gustaf Samelius

## Ny redaktionsmedarbetare sökes!

Vi behöver förstärkning i redaktionsgruppen för **Medlemsbladet**, som är medlemstidning för Uppsala Senioruniversitet. Innehållet i tidningen bygger på Senioruniversitetets egen verksamhet.

Du ska vara van att skriva, och du får vara beredd på att skriva artiklar utifrån intervjuer som du själv genomför. Som för alla Senioruniversitetets funktionärer är arbetet oavlönat. Belöningen är att vi har trevligt på våra möten, och att du kan vara med och utveckla tidningen till form och innehåll.

Om du är intresserad hör av dig till Birgitta Johansson, [jo.birgitta@telia.com](mailto:jo.birgitta@telia.com), 0709-16 84 25.

## Resor och studiebesök

### Lördag 28 januari

#### Svenska stjärnor med Tommy Körberg och Radiosymfonikerna

Svenska stjärnor är en konsertserie som Berwaldhallen har haft några år och där olika svenska artister sätter ihop ett program, ofta med låtar som man inte har hört dem göra förut eller tillsammans med den artist de framträder med. Turen har nu kommit till Tommy Körberg. Dirigent är Anders Eljas och gästartist Jojje Wadenius. Enligt Tommy Körberg: "Lite svenskt (Bo Nilsson), lite franskt (Jaques Brel), Made in Sweden och Jojje Wadenius. Kanske nån gammal schlager, vem vet? Det blir musikaliskt så det förslår." Tider: Kl. 16.00 avfärd från S:t Eriks torg. Kl. 18.00 föreställning. Åter i Uppsala cirka kl. 21.30. Pris: 600 kr  
Ansvärg: Anki Mattisson  
Första anmälningsdag: Torsdag 12 januari. Sista anmälningsdag: Tisdag 17 januari

### Söndag 19 februari

#### Nattorienterarna på Stockholms stadsteater

Kristina Lugn har skrivit pjäsen om de två motsträviga nattorienterarna Vera och Bricken som möts i skogen en natt. De visar oss hur man orienterar sig mot åldrandet och livet självt. Pjäsen hade premiär 1998 på Teater Brunns-gatan 4. För första gången möter vi Yvonne Lombard och Meta Velandér helt ensamma på scenen med Kristina Lugns fantastiska text. Tider: Kl. 13.00 avfärd från S:t Eriks torg. Kl. 15.00 föreställning. Åter i Uppsala cirka kl. 18.30. Pris: 450 kr  
Ansvärg: Mia Virving och Anki Mattisson  
Första anmälningsdag: Måndag 23 januari. Sista anmälningsdag: Måndag 30 januari

### Söndag 19 mars

#### Yuja Wang i Stockholms konserthus

Den fantastiska pianisten Yuja Wang är Konserthusets särskilda Artist-in-Residence den här säsongen. Hon är

fortfarande tämligen ung (född 1987) men makalöst virtuos i sitt spel. Bortom tekniken andas hennes tolkningar både känslighet och musikalisk mögnad. Det är inte undra på att hon har fått publiken att jubla och kritiker att kapitulera. Hennes konstnärliga och pianistiska förmågor beskrivs över hela världen som häpnadsväckande, ibland övermänskliga. Yuja Wang är, kort sagt, en förtrollande virtuos artist med oerhört stark dragningskraft. Hon har på ett tiotal år etablerat sig som en internationell världsstjärna. Hon har samarbetat med dirigenter som Gustavo Dudamel, Michael Tilson Thomas, Daniel Barenboim, och Claudio Abbado, och hon är en regelbunden gäst i exempelvis Carnegie Hall i New York. Hon gästade Konserthuset första gången i januari 2013, då hon gav en pianorecital. Programmet är ännu inte fastställt. Platser på körläktaren. Tider: Kl. 13.00 avfärd från S:t Eriks torg. Kl. 15.00 konsert. Åter i Uppsala cirka kl. 19.00. Pris: 335 kr

Ansvärg: Elisabeth Sellin Linde och Margareta Knutsson  
Första anmälningsdag: Torsdag 19 januari. Sista anmälningsdag: Måndag 30 januari

### Lördag 1 april

#### Maskeradbalen på Kungliga Operan

Verdis opera Maskeradbalen är inspirerad av mordet på vår svenske kung Gustav III. Operan skrevs i mitten av 1800-talet, och på grund av den politiska stämningen i Europa och italiensk teatercensur tvingades Verdi att skriva om handlingen och förlägga operan till Boston i Un ballo in maschera. Här har regissören Tobias Theorell valt den italienska versionen efter Scribes Gustave III ou Le bal masqué. Nypremiär för en publik- och kritikersuccé!  
Medverkande: Klas Hedlund, Karl-Magnus Fredriksson, Emma Vetter med flera.  
Platser på parkett (delvis skymd sikt, ytterplatser) och på 2:a radens fond. Tider: Kl. 13.00 avfärd från S:t Eriks torg. Kl. 15.00 föreställning. Åter i Uppsala cirka kl. 19.00.

Pris: 725 kr

Ansvärg: Elisabeth Sellin Linde och Anki Mattisson

Första anmälningsdag: Torsdag 12 januari. Sista anmälningsdag: Torsdag 19 januari

### 6-10 april

#### Yorkshire med Rolf Wendle

Fem övernattningar med halvpension i Scarborough. Sex heldagsutflykter. Heldag i York med guidning och vandring på muren, besök i katedralen och York museum. Besök vid bland annat Yorkshire Dales (Hem till gården), Haworth (the Brontës hem, med promenad till Brontës waterfall och bridge) och Rievaulx Abbey, en gång i tiden Englands största och viktigaste kloster. (Mer information finns på [www.usu.se](http://www.usu.se))  
Pris: 9 200 kr  
Reseledning: Rolf Wendle och Mick Stead. Anmälan till: Rolf Wendle, 018-12 48 38, 076 627 67 65, [rolfwendle@outlook.com](mailto:rolfwendle@outlook.com)

### Anmälan till resor

kan göras bara på telefon 018-24 35 01. Första anmälningsdagen kan du anmäla dig via telefonsvararen från och med kl. 07.00. Kansliet har telefontid vardagar kl. 10-12. Du kan anmäla högst fyra medlemmar med namn och medlemsnummer. Anmälan är bindande!

När efterfrågan är stor kan vi inte tillmötesgå alla, men alla anmälningar registreras med dag och klockslag för en rättvis turordning. Vi beklagar de gånger biljetterna inte räcker till. Om något inträffar som påverkar en resa meddelas deltagarna via telefon, e-post eller brev. Kolla också [www.usu.se](http://www.usu.se).

Faktura kommer att skickas via e-post, eller på begäran som brev faktura, cirka två veckor efter anmälan. Betala inte förrän du fått fakturan! OCR-nummer måste anges.

#### Resegruppen

Ingegerd Appelgren	070 744 43 33
Jeanette Backman	070 381 98 02
Margareta Knutsson	073 627 27 02
Anki Mattisson	070 978 15 32
Elisabeth Sellin Linde	073 930 15 55
Mia Virving	070 968 76 36



## Från skivvarstugan

### Skatan

Det går en svartvit herreman  
i rosenhäcken fram.  
Han vänder ivrig, snabb och glad,  
på varje boss och fjolårsblad.  
Han hittar det som passar in  
i årets plockepinn.

Vår herreman där kilar,  
hukar, knixar, sträcker, ilar.  
Han med näbben siktar,  
rotar så att bosset yr.  
Då och då han lyfter,  
och mot sin byggplats styr.

Där sitter hon hans maka,  
att byggets form så övervaka.  
Det blir precis såsom hon vill.  
Hon flyttar pinnar, lirkar, väver och får till.  
Tät och stark görs väggen.  
I ett värdigt hem för ätteläggen.

Solveig Aaro